УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ, СПОРТУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАНДАЛАКШСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1»
муниципального образования Кандалакшский район

РАССМОТРЕНА
Методическим советом
МБУДО – «ДШИ № 1»
Протокол от «21» мая 2025 года № 5

«ОДОБРЕНО»
Педагогическим советом
МБУДО – «ДШИ № 1»
Протокол от «30» мая 2025 года № 6

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора МБУДО – ДШИ № 1
Т.А. Клементьева
Приказ от «02» июня 2025 года № 86/о

ДШИ №1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Возраст обучающихся: 6,6 – 15 лет
Срок реализации: 3 года

Авторы – составители:
Кокорина Любовь Владимировна,
Вороницына Елена Михайловна
преподаватель

г. Кандалакша,
2025

Структура программы

I. Пояснительная записка

1.1.Нормативно-правовая база разработки и реализации программы
1.2.Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность реализации программы
1.3.Адресат программы
1.4.Срок реализации программы
1.5.Форма реализации программы
1.6.Объём программы и режим работы
1.7.Цель и задачи программы
1.8.Планируемые результаты освоения программы
1.9.Формы представления результатов
1.10.Формы аттестации и оценочные материалы

II. Учебный план

III. Содержание изучаемого курса

IV. Комплекс организационно-педагогических условий

V. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база разработки и реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Сольное пение» (Далее – Программа «Эстрадный вокал») разработана на основе и с учетом

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»),
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Обутверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказом Министерства культуры Российской Федерации от 2 июня 2021 г. № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»;
- рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28,
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразностьреализации программы

Музыка является неотъемлемой частью нашей жизни. Разнообразие направлений, жанров, стилей говорит о её огромном влиянии на человека и о том, что каждый человек способен найти «свою» музыку. В настоящее время многие дети и подростки с большим интересом следят за различными музыкальными проектами, программами. Наблюдая за деятельностью того или иного молодого исполнителя, они, сами того не замечая, становятся пассивными участниками этого процесса. А у некоторых из них появляется активное желание попробовать свои силы.

Программа «Эстрадный вокал» создана на основе методических разработок авторов: «Уроки сольного пения», «Вокальная практика» Н. Б. Гонтаренко Ростов – на – Дону «Феникс» 2014; «Логоритмика» М. Ю. Гоголева Ярославль Академия Развития 2006; «Игровая методика обучения детей пению» О. В. Кацер, Издательство Музыкальная палитра 2005; «Развитие музыкальных способностей детей» - Популярное пособие для педагогов М. А. Михайлова, Ярославль «Академия Развития» 1997.

Программа «Эстрадный вокал» относится к программе художественной направленности.

Программа направлена на обучение детей основам вокального искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного, социального, интеллектуального и нравственногоразвития обучающегося.

Программа занимает важное место в ранней профессиональной ориентации каждого конкретного ребёнка.

Акцент в работе делается на:

1. воспитание у детей патриотических чувств;
2. обучение детей эстрадным традициям;
3. пропаганду здорового образа жизни;
4. организацию досуга детей.

Ведущая идея программы (новизна) – создание комфортной среды педагогического общения, развитие способностей и творческого потенциала ребенка, социализация посредством полученных знаний, художественных и жизненно – необходимых навыков, целостное восприятие культуры, а также духовное, творческое и эстетическое развитие и самоопределение личности, ее подготовка к активной социальной жизни.

Построение программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой. Обучающиеся включены в различные виды деятельности: репродуктивную, поисковую, художественную, творческую, познавательную, практическую и др.

Актуальность программы заключается в ее востребованности среди детей, что особенно важно для распространения и сохранения культурных традиций.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что музыкальные занятия (предметы) развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Так же приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно – эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Программа «Эстрадный вокал» ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность музыкального развития обучающегося с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

Данная программа направлена на создание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания.

Отличительные особенности:

- программа составлена с учетом возрастных особенностей детей, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей);
- в программе учтён принцип систематического и последовательного обучения.

Успех работы по данной программе определяется также качеством репертуара, который способствует воспитанию у обучающихся хорошего вкуса, стимулировать интерес к искусству. При составлении репертуара педагог руководствуется следующими принципами:

- художественная ценность содержания репертуара;
- доступность произведений для исполнения;
- систематическая последовательность репертуара от простого к сложному;
- разнообразие репертуара по жанрам, стилям, форме, характеру.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 6.6 - 15 лет.

Занятия проходят в индивидуальной и одной групповой форме, при этом осуществляется дифференцированный подход с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

Прием на обучение по Программе «Сольное пение» осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей) в связи с потребностью ребенка при наличии свободных мест.

Проведение каких-либо форм отбора и оценки творческих способностей детей при приеме не предусмотрено.

Срок реализации программы

Срок освоения Программе «Сольное пение» для детей, поступивших в МБУДО «ДШИ № 1» в первый класс в возрасте с 6,6 лет до 15 лет, составляет 3 года. Освоение обучающимися ДООП «Сольное пение» завершается итоговой аттестацией, проводимой в ДШИ. По окончании обучения выдается сертификат об освоении программы. Учреждение самостоятельно разрабатывает форму сертификата.

КЛАССЫ	Основы музыкального исполнительства (Сольное пение)	Ансамбль (вокальный)	Сольфеджио
	Часов/неделю	Часов/неделю	Часов/неделю
1	2	-	-
2	2	1	1
3	2	1	1
итого	6	2	2

1 год обучения 34 недели*2 часа в неделю = 68 часов в год

2 год обучения 34 недели*4 часов в неделю = 136 часов в год

3 год обучения 34 неделю *4 часов в неделю = 136 часов в год

ИТОГО: 340 часов

Форма реализации программы

- Форма обучения – очная.
- Форма и тип организации работы учащихся – индивидуальная, групповая и мелкогрупповая работа.
- Форма обучения и виды занятий:

основной формой организации учебной аудиторной работы является - урок. Количество обучающихся при мелкогрупповой форме - до 10-ти человек, индивидуальное занятие.

Объём программы и режим работы

Объём программы -

Первый год обучения -	68 часов в учебный год;
Второй год обучения -	136 часов в учебный год;
Третий год обучения -	136 часов в учебный год;
Итого:	340 часов

Продолжительность учебного года - 34 недели. Продолжительность каникул – не менее 4-х недель в течение учебного года, летних каникул – не менее 13 недель.

Основной формой организации учебного процесса в школе является – урок (1 академический час). Продолжительность урока составляет: для обучающихся 6 – 7 лет – 30 мин., 7 лет – 35мин., остальных - 40 минут.

Цель и задачи программы

Цель:

- обучение вокальному искусству (сольному и ансамблевому), а также навыкам импровизации и музицирования через развитие музыкальных способностей посредством обучения эстрадному вокалу.

Задачи:

Образовательные:

- обучение эстрадному вокалу (сольному, ансамблевому);
- обучение навыкам музицирования и импровизации;
- формирование навыков сценического поведения.

Развивающие:

- развитие основных музыкальных способностей (гармонический, мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
- развитие мышления, воображения, восприятия музыкальных произведений;
- физическое развитие - координация движения (двигательные навыки,осанка).

Воспитательные:

- воспитание интереса к вокальному искусству;
- воспитание усидчивости, целеустремлённости, собранности, дружелюбности);
- воспитание музыкального вкуса, личностной активности.

Здоровьесберегающие (здоровьеразвивающие):

- укрепление голосового аппарата;
-увеличение объема дыхания;
- развитие и совершенствование артикуляционной моторики;
- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения Программы «Эстрадный вокал» является приобретение обучающимися знаний, умений и навыков:

<u>в области исполнительской подготовки:</u>

- чистота интонирования, владение эстрадным звуком;
- формирование гласных и произношение согласных звуков;
- пение на одном дыхании, на легато, стаккато, нон легато;
- понимание дирижёрского жеста и следование ему;
- понимание средств музыкальной выразительности.
- исполнение произведений под фонограмму соло и в ансамбле;
- умение работать в коллективе;
- самостоятельно музицировать и импровизировать;

- пользоваться мягкой атакой при звукоизвлечении, петь естественным звуком;
- умение держаться на сцене, работать с микрофоном;
- петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичные знания о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знания лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчествовеликих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знания основ музыкальной грамоты;
- основные средства выразительности, используемые в музыкальномискусстве;
- музыкальная терминология, средства выразительности.

Формы предоставления результатов

- концертные выступления;
- устные опросы;
- письменные работы;
- зачеты.

Формы аттестации и оценочные материалы

Аттестация: цели, виды, форма, содержания

Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса, а также выполнять обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учёт индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на:

- поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету;
- организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала;
- имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Формами текущего и промежуточного контроля являются:

-контрольный урок;

- зачет (академический концерт);
- участие в очных конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Зачёты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части её) в присутствии комиссии.

Зачёты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачёт проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объёме и определяет успешность освоения программы данного года обучения.

Переводной зачёт проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Обучающиеся, принимающие участие в о ч н ы х конкурсах могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачётов.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по устанавливаются школой самостоятельно.

II. Учебный план

№	Наименование предметной области	Год обучения	Год обучения	Год обучения	Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	II	
1	**Учебные предметы исполнительской подготовки:**	**3**	**3**	**3**	
1.1.	Основы музыкального исполнительства «Сольное пение»	2	2	2	I, II, III
1.2.	Ансамбль (вокальный)	-	1	1	II, III
2	**Учебный предмет историко-теоретической подготовки:**	**1**	**2**	**2**	
2.2.	Сольфеджио	-	1	1	I,II, III
	ВСЕГО:	**4**	**5**	**5**	

III. Содержание изучаемого курса

1. *Основы музыкального исполнительства (Сольное пение)*

Первый год обучения

- знакомство с детскими эстрадными исполнителями и группами;
- знакомство с композиторами песенниками (биографические данные,творчество и т.д);
- знакомство и строение с голосовым аппаратом;
- охрана певческого голоса (правила);
- роль певческого дыхания в звукообразовании;
- постановка дыхания;
- дыхательные упражнения;
- вокальные упражнения;
- навыки звукообразования и звукоизвлечения (формирование звуков), певческие упражнения на формирование различных голосовых навыков,дикции, артикуляции;
- развитие чувства ритма;
- игра на детских музыкально – шумовых инструментах.
- пение и проговаривание скороговорок, потешек, исполнение песен в сопровождении концертмейстера и детских музыкально – шумовыхинструментов.

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 10-15 различных произведений, включая вокализы и попевки.

В конце учебного года показательное выступление (отчётный концерт), демонстрация приобретённых навыков и умений (академический концерт). *По окончании первого года* обучения сформированы следующие знания, умения, навыки:

- строение голосового аппарата;
- роль певческого дыхания в звукообразовании;
- постановка дыхания:
- развитие чувства ритма;
- звукообразование и звукоизвлечение (формирование звуков), певческие упражнения на формирование различных голосовых навыков, дикции, артикуляции;
- игра на детских музыкально – шумовых инструментах.
- пение и проговаривание скороговорок, потешек, исполнение песен в сопровождении концертмейстера и детских музыкально – шумовых инструментов.
- форму музыкального произведения (песня – **в**ступление, запев, припев);
- вокальная работа в разучиваемых и исполняемых песнях.
- развитие навыка уверенного пения;
- раскрытие содержания текста и музыки (самоанализ).
- разучивание мелодии песен.

Второй год обучения:

- применение начальных навыков вокально-хоровой работы приобретённых на первом году обучения;
- разновидности голосового звучания. Унисон. Динамика. Тембр. Ритм. Знакомство с понятиями «Унисон»; динамические оттенки; понятиями «Тембр», «Ритм»;
- **а**нализ разучиваемых песен с учетом динамики, тембровой окраски;
-освоение ритмических сложных ритмов для исполнения в той или инойпесне;
- разучивание мелодии, работа над чистотой интонирования, артикуляцией,дикцией;
- работа над мелодической линией в песне;
- работа над художественным образом песни;

- использование элементов ритмики, сценической культуры;

- разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений;
- правила пользования микрофоном, умение работать с микрофоном. Поле деятельности певца. Работа с микрофоном, слушание своего голоса (искаженного микрофоном), умение чувствовать микрофон (микрофон – продолжение руки);
-правила поведения на сцене.

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 8-10 различных произведений, включая вокализы,

В конце учебного года показательное выступление (отчетный концерт), демонстрация приобретенных навыков и умений.

По окончании второго года обучения учащийся будет знать:

- понятия «Унисон»;
- динамические оттенки;
- понятиями «Тембр», «Ритм»;
- постановка дыхания;
- дыхательные упражнения;
- нижреберно – диафрагматическое дыхание;
- работу с микрофоном, слушание своего голоса, умение чувствовать микрофон (микрофон – продолжение руки);
- разучивание мелодии, работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Работа над мелодической линией в песне. Работа над художественным образом песни.

Третий год обучения:

Продолжение работы над вокально-хоровыми и постановочными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами двухголосия.

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 6-8 различных произведений, включая ансамбли/аккомпанемент и вокализы. Возможна работа (в дуэтах, инструментальных ансамблях - фортепиано, баян, гитара).

По окончании третьего года обучения обучающийся будет знать:

- вокально-хоровую работу;
- вокально-постановочные навыки,
- звукоизвлечение;
- ритмическими особенности;
- формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения;
- динамика звучания;
- слуховой анализ произведения;
- работа над музыкальным произведением;
- работа с фонограммой, микрофоном и концертмейстером.

2. Ансамбль (вокальный)

Относится к обязательной части дополнительной общеобразовательной

программы в области музыкального исполнительства и изучается во взаимосвязи с таким предметом, как Основы музыкального исполнительства «Сольное пение».

В течение учебного года учащиеся должны изучить:

1-й год обучения- 4 – 6 разнохарактерных произведений, в том числе 1-2 вокализа.

2-й год обучения - 6-8 разнохарактерных произведений, в т.ч. 2- 3 вокализа.

3-й год обучения - 6-8 разнохарактерных произведений, 2 -3 вокализа.

2. Сольфеджио

I год обучения

Звук, музыкальный звук, свойства музыкального звука, слоговые названия звуков, звукоряд, октавы.

Ноты, нотный стан, расположение нот на нотном стане.

Музыкальные ключи, ключ СОЛЬ и ключ ФА, запись звуков на нотном стане в ключах, добавочные линейки.

Длительности, длительности с точкой, залигованные длительности, ритм, наиболее распространенные виды простого ритмического сочетания длительностей, ритм «четверть с точкой и восьмая» («медленный» пунктир). Метр, метрические доли, такт, тактовая черта, структура такта, размер, простые размеры ($^2/_4$).

Лад, строение мажорного и минорного лада, ступени лада. Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени, тяготения и разрешения. Т3/5. Ладогармонические функции, главные ступени (тоника, доминанта и субдоминанта).

Вводные ступени (нижний вводный тон и верхний вводный тон). Тональность, гаммы, определение ключевых знаков в тональностях.Транспонирование.

Понятие музыкальной формы, мотив, фраза, предложение, каденция, период. Интервалы, гармонические и мелодические интервалы, восходящие и нисходящие.

Величина интервалов, количественная сторона интервала, названия интервалов;

«Медленный» пунктирный ритм (четверть с точкой и восьмая).

II год обучения (3 класс) Тональности до 2-х знаков. Параллельные тональности.

Виды трезвучий (мажорное, минорное)Трезвучия главных ступеней.

Буквенная система обозначения звуков, знаков альтерации и тональностей. Простые и составные интервалы, обращение интервалов.

Трезвучия в ладу, главные трезвучия (тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия).

Полный гармонический оборот (T – S – D – T).

Аккорды, трезвучия, названия звуков в аккордах, обозначение аккордов.

IV. Комплекс организационно-педагогических условий

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации общеразвивающей программы в области музыкального исполнительства школа имеет необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально – техническое обеспечение:

- актовый зал;

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий;
- библиотечный фонд;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека).

Реализация образовательной программы требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуального, группового занятий), зал для концертных выступлений).

- технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей).

Оборудование учебного кабинета (класс для группового занятия) оснащаются пианино, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Информационное обеспечение

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой.

Для успешной организации образовательного процесса необходимо наличие следующего материала:

- дидактические материалы;
- пособия;
- комплекты методической и теоретической литературы в соответствии с направлениями деятельности.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Для организации образовательного процесса привлекаются преподаватель по классу вокала (хормейстер), концертмейстер, преподаватель теоретических дисциплин.

Методическое обеспечение

Методы обучения: (словесный, игровой, наглядный, практический) и воспитания (поощрение, стимулирование, мотивация).

Методические материалы:

- слайды (или распечатанные копии), памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.

V. Список литературы

Учебная литература

Списки учебно-методической литературы

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.:Музыка, 2007.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.: МГПИ,1983.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребѐнка - Минск: ТетраСистемс,2007.
4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб:Лань, 1997.
5. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология - М., 1993.
6. Дмитриев Л. Основа вокальной методики - М., 1968.

7. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца – М.: Музгиз.1964.

8. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение,2006.

9. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М.: Музгиз.1962.

10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж – СПб, 1996.

11. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.

12. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.

13. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.

14. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М,: АСТ «Техникс», 2003.

15. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца – Л.: Музыка 1977.

16. Малахов Современные дыхательные методики – Донецк, 2003.

17. Морозов В. Вокальный слух и голос - М., 1965.

18. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Наука.1967.

19. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство,отрочество - М.: Академия, 2004.

20. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: Музыка, 1972.

21. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком - Ярославль: Академия развития, 2002.

22. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста - М.: Классика-XXI, 2005.

23. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло . – СПб.: Питер,2007.

24. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.

25. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.

26. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей (4-е изд.) - М.: 2002.

27. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7лет/ Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. - М.: Просвещение, 1988.

28. Шацкая В. Н. Детский голос. - М., Педагогика, 1970.

29. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000.

30. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария»,2000.

Нотная литература

1. Абдуллин Э.Б., Бейдер Т.А., Вендрова Т.Е., Кадобнова И.В., КритскаяЕ.Д., Сергеева Г.П.. Тарасов Е.С. под научным руководством Кабалевского

Д.Б. Программа «Музыка» для 1-3 классов средней общеобразовательной школы. — М. «Просвещение», 1990.

2. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. «Осень добрая хозяйка». Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009.

3. Алпарова Н.Н., Николаев В.А. «Зимние сказки». Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. - Ростов-на-Дону,
«Феникс», 2009.

4. Алпарова Н.Н., Николаев В.А. «Расцвела весна цветами». Музыкально- игровой материал для дошкольников и младших школьников. — Ростов-на- Дону, «Феникс», 2009.

5. Абдуллин Э.Б., Бейдер Т.А., Вендрова Т.Е., Кадобнова И.В., Критская Е.Д., Красильникова М.С., Лисенкова Е.П., Манукян И.Э., Тарасов Г.С., Трушин А.Е. под научным руководством Кабалевского Д.Б. Программа по музыке для 4-7 классов общеобразовательной школы. - М., «Просвещение», 1982.

6. Анисимова Г.И. «Новые песенки для занятий в логопедическом детском саду», изд-во «Каро», С-Пб., 2008

7. Белованова М.Е. «Азбука пения для самых маленьких». - Ростов-

8. Бергер Н.А. «Домашнее музицирование». - С-Пб., 1996.

9. Бергер Н.А. «Воспитатель. Дети. Музыка каждый день», музыкальная хрестоматия,1997

10. Благонравова Н.С. Программа «Музыкальная грамота и слушание музыки» (для хореографических отделений детских школ искусств).

11. Воскресенский Д. «Про алфавит, весёлую корову и других», детские песенки для голоса и фортепиано, изд-во «Композитор», С-Пб., 2008

12. Гавришева Л.Б. Нищева Н.В. «Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры», изд-во «Детство-Пресс», С-Пб.,2009

13. Галимова И. Волжанин В. «Весёлые друзья», песни для детей, Ростов- на- Дону, «Феникс», 2009

14. Зебряк Т. «Дразнилки, пословицы, скороговорки, считалки», 35 песенокна народные слова для детей дошкольного возраста. М., «Кифара», 2006

15. Замураева О. «Развиваем музыкальный и ритмический слух», Ростов- на- Дону, «Феникс», 2013

16. Конкевич С.В. Музыкальные праздники в детском саду и начальной школе. — С.-Пб «Литера», 2005.

17. Ковалёва О. Песни для детского голоса и фортепиано на стихи

И.Токмаковой, изд-во «Композитор», С-Пб., 2002

18. Кольяшкин М. «Радуга», Ростов-на-Дону, 2013

19. Кольяшкин М. «Детство милое, детство родное», песни для детей в сопровождении фортепиано, Ростов-на-Дону, 2013

20. Крупа-Шушарина С.В. Хрестоматия песен для детского сада в сопровождении фортепиано. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009.

21. Крупа-Шушарина С.В. «Музыка природы», песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано, Ростов-на-Дону, 2007

22. Крупа-Шушарина С.В. Сборник песен для детей и юношества, изд. 2-е,Ростов-на-Дону, 2008

23. Крупа-Шушарина С.В «Необычные песенки», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006

24. Макарова К.А. Песни только для мальчишек. - П, 2008

25. Макарова К. А. «Солнышко», песни для детей, изд-во «VERSO», Петрозаводск,2006

26. Максимова Г.С. Поурочные планы по программе Д.Б. Кабалевского (2.3класс).- В. «Учитель», 2008.

27. Марченко Л. «Детские песни о разном», Ростов-на-Дону, 2002

28. Меньших И.В. «С музыкой растем, играем и поем». Сборник песен иигр для детей дошкольного возраста. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007.

29. Ремизовская Е.Р. «Танцуйте, крошки». Сборник песен и танцев для дошкольников, Ростов-на-Дону, 2014

30. Рокитянская Г.А. «Воспитание звуком». Музыкальные занятия с детьмиот3-х до 9 лет. - Я., «Академия развития», 2006.

31. Рябухина Н.М. Учебное пособие для обучения игре на фортепианодетей4-6 лет. – Ростов-на-Дону, «Феникс»,2008

32. Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальныхотделений детских школ искусств «Сольфеджио». – М.,2006

33. Программа по музыкальной грамоте и слушанию музыки. – М., 2003

34. Чистяков В. «На детской эстрадной танцевальной волне», сборникпесен,изд-во «Композитор», С-Пб., 2004

35. Шалаева Г.П. «Музыка. Первый учебник вашего малыша.», изд-во «Слово», 2009

Список литературы для учащихся и родителей

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство - М.:Музыка, 1974.
2. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
3. Клѐнов А. Там, где музыка живѐт. – М., 1986.

4. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. - Л.,1986.
5. Макуорт Л. Самоучитель по пению. - М., 2009.
6. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Искусство, 1967.
7. Никитина А., Я вхожу в мир искусств, №5, 6 – М.: Театр – студия «Дали», 1997.
8. Светличная Л., Сказка о музыке – М.: Творческий центр, 2003.
9. Цой В. Музыка волн, музыка ветра. – М., ЭКСМО, 2006.
10. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария»,2000.

Информационные интернет–ресурсы

1. Фестиваль педагогических идей
http://festival.1september.ru
2. Социальная сеть работников образования
http://nsportal.ru
3. Федеральный портал Российское образование.www.edu.ru
4. Портал Петербургское образование.
www.petersbugedu.ru
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.www.fcior.edu.ru
6. Завуч. инфо http://www.zavuch.ru
7. Всероссийский Интернет-педсовет.
http://www.pedsovet
8. В помощь учителю COM. http://www.Som.fio
9. Международный образовательный портал. http://www.maam.ru
10. Страница на сайте ДЮТЦ «Васильевский остров»
http://www.dutcvo.edusit.ru
11. Группа «Музыкальная студия Апрель» https://vk.com/club105898530
12. Музыкальный форум. http://www.mp3sort.com
13. Песни для детей. http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm
14. Виталий Алексеев. Песни и музыка.
http://alekseev.numi.ru/
15. Вокальная студия Талисман. http://talismanst.narod.ru/
16. Студия Родники. http://www.rodniki-studio.ru/
17. Песни о школе. http://www.lastbell.ru/pesni.html 18.
http://x-minus.me/

УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ, СПОРТУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАНДАЛАКШСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1»
муниципального образования Кандалакшский район

РАССМОТРЕНА
Методическим советом
МБУДО – «ДШИ № 1»
Протокол от «21» мая 2025 года № 5

«ОДОБРЕНО»
Педагогическим советом
МБУДО – «ДШИ № 1»
Протокол от «30» мая 2025 года № 6

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора МБУДО – ДШИ № 1
Т.А. Клементьева
Приказ от «02» июня 2025 года № 86/о

ДШИ №1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Рабочая программа по учебному предмету
«Основы музыкального исполнительства»
(эстрадный вокал)

Возраст обучающихся: 6,6 – 15 лет
Срок реализации: 3 года

Автор – составитель:
Вороницына Елена Михайловна,
преподаватель

г. Кандалакша,
2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Нотная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Интернет-ресурсы*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательномпроцессе

Программа учебного предмета Основы музыкального исполнительства» (эстрадный вокал) (Далее – Программа «Эстрадный вокал» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ.

Программа «Эстрадный вокал» учитывает опыт реализации образовательных программ по музыкальному направлению в различных организациях дополнительного образования детей.

В основу содержания программы положен следующий принцип распределения учебного материала: от простого к сложному, от отдельного упражнения – к тренингу, от тренинга - к яркому, художественному исполнению музыкального произведения, к активной творческой и концертной деятельности.

Музыка непосредственно воздействует на мировоззрение и мышление, на поведение и художественно-творческое развитие человека. Музыка, как всякое другое искусство, воспитывает любовь к жизни, чувства патриотизма и нравственности.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает ему общаться с окружающим миром, выражать своё отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат — необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

К способу активного действия в области художественного творчества, несомненно, относится пение (сольное, ансамблевое). Ему принадлежит одно из ведущих мест в формировании личной художественной культуры ребёнка. Оно является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности людей. В пении закладываются первые навыки индивидуального труда, умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитываются организованность, ответственность, добросовестность и умение работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе, что играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств ребёнка. Специальные исследования показали, что пение – это также одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения (сольного и ансамблевого) укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, формируется хорошая осанка. Интеграция пения с танцевальными движениями позволяет раскрепостить детей, развить у них чувство ритма, координацию и пластичность движений, научить фантазировать и мыслить через образы.

Эстрадное пение, как область музыки – искусство уникальных возможностей. В современной музыке оно занимает особое место. В отличие от современного вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур, и отличается многообразием форм и направлений. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Детская эстрада – это достаточно новое направление детского музыкального творчества.

Оно привлекает современных детей и подростков своей яркой выразительностью, «взрослыми» аранжировками, разнообразием жанров и современной стилистикой, насыщенным вокалом и возможностью проявитьсвои креативные способности.

Одной из важнейших задач данного вида искусства является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. Стоит отметить, что Программа «Эстрадный вокал» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации Программы «Эстрадный вокал» для детей, поступивших в МБУДО «ДШИ № 1» в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до пятнадцати лет, составляет 3 года.

Первый год обучения -	68 часов в учебный год;
Второй год обучения -	68 часов в учебный год;
Третий год обучения -	68 часов в учебный год;
Итого:	204 часа

Продолжительность учебного года - 34 недели. Продолжительность каникул – не менее 4-х недель в течение учебногогода, летних каникул – не менее 13 недель.

Основной формой организации учебного процесса в школе является – урок (1 академический час). Продолжительность урока составляет: для обучающихся 6 – 7 лет – 30 мин., 7 лет – 35мин., остальных - 40 минут.

Для реализации проведения учебного предмета «Сольное пение» необходимо предусмотреть работу концертмейстера в объеме до 50% аудиторного учебного времени.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом программы «Эстрадный вокал» - 204 часа.

Срок обучения	1 год (1 класс)	2 год (2 класс)	3 год (3 класс)
Количество часов на аудиторные занятия	68	68	68
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	68	68	68

Режим занятий - 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий – индивидуальная, позволяющая преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: формирование устойчивого интереса к пению, развитие индивидуальных вокальных способностей, раскрытие творческого потенциала учащихся через

активную музыкально-творческую деятельность.

Задачи:

- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитать активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- работать над приобретением обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- работать над приобретением обучающимися знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в вокальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- способствовать овладению практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально- пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- развивать музыкальность; музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и восприимчивость, способность к сопереживанию; образное и ассоциативное мышление, творческое воображение, певческий голос;
- обеспечить развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для ее реализации параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоениеучебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (упражнения, тренинги, подготовка вокальных номеров, участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучюащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МБУДО «ДШИ № 1» соответствует

санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации Программы «Эстрадный вокал» перечень аудиторий, специализированных кабинетов, материально-технического и программно-методического обеспечения включает в себя:

- учебную аудиторию для индивидуальных занятий с роялем (фортепиано, баяном), концертный зал;
- звукотехническое оборудование;
- хрестоматии и нотные сборники песенного репертуара;
- фонотеку;
- методические пособия для педагога, специализированную литературу, периодические издания;
- энциклопедические издания и музыкально-терминологические словари;
- электронные образовательные ресурсы;

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по музыкальному искусству.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Программа «Эстрадный вокал» рассчитана на 3 года обучения.

В программе учтён принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении позволит обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Учебно-тематический план

(1-й год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы учебных занятий/аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Пение как вид музыкальной	**8**	**2**	**6**	
	деятельности.				
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.		1	-	Беседа
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.		-	1	Наблюдение, анализ
3	Строение голосового аппарата.		0,5	-	Беседа
4	Правила охраны детского голоса.		0,5	-	Беседа
5	Вокально-певческая установка.		-	3	Занятие-постановка

6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой, упражнения из фонопедического метода развития голоса В.В.Емельянова.		-	2	Занятие-постановка
II.	Формирование детского голоса.	**10**	**2**	**8**	
1	Звукообразование.		-	2	Занятие-постановка
2	Певческое дыхание.		-	1	Занятие - постановка
3	Дикция и артикуляция.			2	Занятие - постановка
4	Речевые игры и упражнения.		2	-	Занятие-постановка
5	Вокальные упражнения.		-	3	Открытое занятие - постановка
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	**8**	-	**8**	
1	Народная песня.		-	1	Занятие - постановка
2	Произведениями русских композиторов- классиков.		-	2	Беседа
4	Произведения современных отечественных композиторов.		-	2	Беседа
5	Сольное пение.		-	3	Зачёт
IV.	Игровая деятельность, театрализация.	**1**	-	**1**	Занятие-постановка
VI.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	**2**	**2**	-	
1	Путь к успеху.	1	1	-	Анкетирование
2	Посещение театров, концертов, музеев и	1	1	-	Творческая встреча
	выставочных залов.				
VII.	Концертно-исполнительская деятельность.	**5**	-	**5**	
1	Репетиции.		-	3	Репетиция
2	Выступления, концерты.		-	1	Тематический концерт
	Итого:	**34**	**6**	**28**	

Годовые требования по классам

Первый год обучения

К концу первого года обучения обучающиеся должны освоить следующиепонятия и навыки:

пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах,

вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете и т.п.), хоровом пении.

Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата.

Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный уровень сложности вокального репертуара; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий (большая нагрузка на голосовые связки – недопустима), ускоренные сроки разучивания новых произведений.

Вокально-певческая установка. Правильное положение корпуса, шеи, плеч, головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Работа мимических мышц при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения из фонопедического метода развития голоса В.В.Емельянова.

Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: 1egato и non 1egato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием, развитие внутреннего слуха.

Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка,
«зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение 1egato при

постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного выдоха. Упражнения первого уровня.

Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств музыкальной выразительности: динамики, темпа, ритмического рисунка, тембровой и регистровой окраски звука, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Работа с солистами. Развитие звуковысотного слуха. Работа над чистотой интонации.

Игровая деятельность, театрализация песни. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Оценка результатов обучения:

1 полугодие (зачет в форме академического концерта)	2 полугодие (переводной экзамен в форме академического концерта)
Декабрь – два разнохарактерных произведения	Май – 2 разнохарактерных произведения (вокализ по возможности)

Учебно-тематический план

(2-й год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы учебных занятий/ аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	**Пение как вид музыкальной деятельности.**	**6**	**-**	**6**	
1	Вокально-певческая установка.	-	-	2	Урок-практикум
2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	-	-	2	Наблюдение, урок-практикум

3	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Упражнения из фонопедического методаразвития голоса В.В.Емельянова.	-	-	2	Урок-практикум
II.	**Совершенствование вокальных навыков**	**10**	**2**	**8**	
1	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	-	-	5	Урок-практикум
2	Вокальные упражнения.	-	-	1	Урок-практикум
3	Артикуляционный аппарат.	-	-	1	Занятие-постановка
4	Речевые игры и упражнения.	-	1	-	Урок-практикум
5	Дыхание, опора дыхания.	-	1	1	Контрольный урок
III.	**разучивание и исполнение музыкальных произведений.**	**10**	**-**	**10**	
1	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкальногоинструмента).	-	-	4	Урок-показ, Урок - практикум
2	Произведения композиторов-классиков.	-	-	1,5	Урок-ознакомление
3	Произведения современных отечественных композиторов.	-	-	1,5	Урок-ознакомление
4	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	-	-	1	Тематическая беседа
5	Сольное пение.	-	-	2	Контрольный урок
IV.	**Элементы хореографии.**	**2**	**1**	**1**	Урок-практикум (с участием педагога-хореографа)
V.	**Формирование музыкальной культуры и художественноговкуса.**	**3**	**3**	**-**	Лекция, доклады
1	Путь к успеху.		1	-	Анкетирование
2	Посещение театров, концертов,музеев и выставочных залов.		1	-	Экскурсия

3	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.		1	-	Творческая встреча
VI.	**Концертно-исполнительская деятельность**	**3**	**1**	**2**	
1	Репетиции.	-	1	1	Репетиции
2	Выступления, концерты.	-	-	1	Творческий отчёт
	Итого:	**34**	**7**	**27**	

Второй год обучения

Пение как вид музыкальной деятельности.

Закрепление навыков певческой установки. Вокально-хоровые упражнения, упражнения закрепляющие навыки певческой установки, дыхательная гимнастика. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения смимикой лица.

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Упражнения из фонопедического метода развития голоса В.В.Емельянова.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Совершенствование вокальных навыков.

Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (a capella). Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармоническогостроя при пении.

Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у обучающихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся.

Закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.–Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня

Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в

детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука при дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами, ферматами.

Работа над певческим репертуаром.

Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации, характером и певческими приёмами звукоизвлечения в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, баян.).

Работа с произведениями композиторов-классиков. Академическая манера исполнения вокальных произведений.

Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Работа над произведениями западноевропейских композиторов- классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов- классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада.

Работа с солистами. Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту.

Освоение музыкальной грамоты.

Элементы хореографии. Разучивание движений для передачи образа песни.

Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений.

Концертная деятельность.

Оценка результатов обучения:

1 полугодие (зачет в форме академического концерта)	2 полугодие (переводной экзамен в форме академического концерта)
Декабрь – два разнохарактерных произведения	Май – 2 разнохарактерных произведения (вокализ по возможности)

Учебно-тематический план

(3-й год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы учебных занятий/аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	**Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.**	**10**	**2**	**8**	
1	Сценическое движение и его роль в создании художественного образа песни.		1	1	Урок-показ
2	Виды, типы сценического движения.		1	-	Урок-ознакомление, показ
3	Соотношение движения и пения		-	5	Урок-практикум
4	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Упражнения из фонопедического метода развития голоса В.В.Емельянова.		-	2	Урок-практикум
II.	**Совершенствование вокальных навыков**	**4**	**1**	**3**	
1	Вокальные упражнения.	-	-	3	Урок-практикум
2	Речевые игры и упражнения	-	1	-	Урок-игра
III.	**Разучивание и исполнение музыкальных произведений (песен).**	**10**	**-**	**10**	
1	Народная песня	-	-	3	Урок - практикум
2	Произведения композиторов-классиков.	-	-	2	Урок- практикум
3	Произведениями современных отечественных композиторов.	-	-	2	Урок- практикум
4	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	-	-	2	Урок-практикум,
5	Сольное пение.			1	Контрольный урок
IV.	**Элементы хореографии.**	**2**	**-**	**2**	Урок-практикум
V.	**Актёрское мастерство.**	**2**	**-**	**2**	Урок-практикум
VI.	**Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**	**3**	**3**	-	
1	Путь к успеху.	-	1	-	Тестирование
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	-	1	-	Наблюдение, экскурсия

3	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.	-	1	-	Творческая встреча
VI.	**Концертно-исполнительская деятельность**	**3**	**-**	**3**	
1	Репетиции	-	-	1	Репетиции
2	Выступления, концерты.	-	-	2	Творческий отчёт
	Итого:	**34**	**6**	**28**	

Третий год обучения

Организация певческой деятельности обучающихся в сочетании с занятиями сценическим движением.

Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Соотношение между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Упражнения и этюды по актёрскому мастерству.

Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Упражнения из фонопедического метода развития голоса В.В.Емельянова.

Совершенствование вокальных навыков.

Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах mp-mf. Пение на нюансах forte, piano, grescendo, diminuendo.

Речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Исполнение упражнения, сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

Работа над певческим репертуаром.

Работа с народной песней. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе

обучения в студии.

Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.

Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и подфонограмму с использованием сценических движений.

Работа над произведениями западноевропейских композиторов- классиков. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов- классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и подфонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

Р абота с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам.

Элементы хореографии. Разучивание движений для передачи образа песни. Актёрское мастерство. Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса; патриотических чувств, посредством приобщения к национальным традициям через знакомство с народной песней, произведениями русского фольклора.

Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов. Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.

Анализ музыкальных произведений.

Концертная деятельность.

Оценка результатов обучения:

1 полугодие (зачет в форме академического концерта)	2 полугодие (итоговый экзамен в форме академического концерта)
Декабрь – два разнохарактерных произведения	Май – 2 разнохарактерных произведения (вокализ по возможности)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения Программы «Эстрадный вокал» является приобретение обучающимися следующих знаний,умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение,коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различныхжанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Сольного пения» являются:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. При выставлении отметок учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так иво время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертныеоценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты. Участие в очных конкурсах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма итоговой аттестации: экзамен (исполнение двух разнохарактерных произведений).

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень

освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего дополнительную общеразвивающую образовательную программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами пения.

При оценивании учащегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к вокальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- владение практическими умениями и навыками в различных видах вокально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

«5» - отлично

- хорошее репертуарное продвижение (количество и трудность произведений соответствует уровню года обучения (класса) или может быть выше его),
- качественное исполнение программы,
- ровное звучание, выразительность исполнения, владение интонированием, артистичность, сценическая выдержка,
- передача образного содержания произведения,
- способность корректировать свое исполнение в зависимости от ситуации.

«4» - хорошо

- незначительные ошибки, погрешности, допущенные обучающимся при демонстрации его исполнительской подготовки,
- присутствуют стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмическиеотклонения.

«3» - удовлетворительно

- недостаточное репертуарное продвижение,
- погрешности в качестве исполнения:
- зажатость в аппарате,
- отсутствие интонирования,
- плохая артикуляция,
- непонимание формы и характера исполняемого произведения.

«2» - неудовлитворительно

- незнание текста произведения,
- отсутствие интонирования,
- непонимание формы и характера исполняемого произведения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Для развития навыков творческой, грамотной работы обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать природные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Программа предполагает применение следующих средств дифференциации:

- разработка заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи учителя учащимся при выполнении учебных заданий;

- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний обучающегосям. Важновспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала.

Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом обучающиеся получают разную меру помощи, которуюможет оказатьпреподаватель посредством инструктажа-показа. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческойатмосферы способствует ее продуктивности.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы и выполнение упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждойтемы программы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, работе над совершенствованием и закреплением исполнительских навыков.

Планируемые результаты

Предметные

- сформированность основ музыкальной культуры обучающегося как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку, в том числе вокальные произведения, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями эстрадного вокального искусства;
- знание характерных особенностей вокальных жанров и основных стилистических направлений;
- владение навыками эстрадного пения;
- умение творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- сформированность навыков сценической культуры исполнения эстрадных вокальных произведений;
- способность реализации собственных творческих замыслов ввокальной импровизации;
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Метапредметные

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основеразвития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками.

Личностные

- способность формулировать собственное мнение и позицию; владение основами самоконтроля, самооценки;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и

самообразованию на основе мотивации к обучениюи познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- эстетическиепотребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результатосвоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально- эстетического характера.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Списки учебно-методической литературы

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.:Музыка, 2007.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.: МГПИ,1983.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребѐнка - Минск: ТетраСистемс,2007.
4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб:Лань, 1997.
5. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология - М., 1993.
6. Дмитриев Л. Основа вокальной методики - М., 1968.
7. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца – М.: Музгиз.1964.
8. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение,2006.
9. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М.: Музгиз.1962.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж – СПб, 1996.
11. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
12. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
13. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.
14. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М,: АСТ «Техникс», 2003.
15. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца – Л.: Музыка 1977.
16. Малахов Современные дыхательные методики – Донецк, 2003.
17. Морозов В. Вокальный слух и голос - М., 1965.
18. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Наука.1967.
19. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество - М.: Академия, 2004.
20. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: Музыка, 1972.
21. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком - Ярославль: Академия развития,2002.
22. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста - М.: Классика-XXI, 2005.
23. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло . – СПб.: Питер,2007.
24. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.
25. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио -СПб: Лань, 1997.
26. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей (4-е изд.) - М.: 2002.

27. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. - М.: Просвещение, 1988.

28. Шацкая В. Н. Детский голос. - М., Педагогика, 1970.

29. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000.

30. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

Нотная литература

1. Абдуллин Э.Б., Бейдер Т.А., Вендрова Т.Е., Кадобнова И.В., Критская Е.Д., Сергеева Г.П.. Тарасов Е.С. под научным руководством Кабалевского Д.Б. Программа «Музыка» для 1-3 классов средней общеобразовательнойшколы. — М. «Просвещение», 1990.

2. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. «Осень добрая хозяйка». Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009.

3. Алпарова Н.Н., Николаев В.А. «Зимние сказки». Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. - Ростов-на-Дону,
«Феникс», 2009.

4. Алпарова Н.Н., Николаев В.А. «Расцвела весна цветами». Музыкально- игровой материал для дошкольников и младших школьников. — Ростов-на- Дону, «Феникс», 2009.

5. Абдуллин Э.Б., Бейдер Т.А., Вендрова Т.Е., Кадобнова И.В., КритскаяЕ.Д., Красильникова М.С., Лисенкова Е.П., Манукян И.Э., Тарасов Г.С., Трушин А.Е. под научным руководством Кабалевского Д.Б. Программа по музыке для 4-7 классов общеобразовательной школы. - М., «Просвещение», 1982.

6. Анисимова Г.И. «Новые песенки для занятий в логопедическом детском саду», изд-во «Каро», С-Пб., 2008

7. Белованова М.Е. «Азбука пения для самых маленьких». - Ростов-

8. Бергер Н.А. «Домашнее музицирование». - С-Пб., 1996.

9. Бергер Н.А. «Воспитатель. Дети. Музыка каждый день», музыкальнаяхрестоматия,1997

10. Благонравова Н.С. Программа «Музыкальная грамота и слушаниемузыки» (для хореографических отделений детских школ искусств).

11. Воскресенский Д. «Про алфавит, весёлую корову и других», детскиепесенки для голоса и фортепиано, изд-во «Композитор», С-Пб., 2008

12. Гавришева Л.Б. Нищева Н.В. «Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры», изд-во «Детство-Пресс», С-Пб.,2009

13. Галимова И. Волжанин В. «Весёлые друзья», песни для детей, Ростов- на- Дону, «Феникс», 2009

14. Зебряк Т. «Дразнилки, пословицы, скороговорки, считалки», 35 песенокнанародные слова для детей дошкольного возраста. М., «Кифара», 2006

15. Замураева О. «Развиваем музыкальный и ритмический слух», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2013

16. Конкевич С.В. Музыкальные праздники в детском саду и начальной школе. — С.-Пб «Литера», 2005.

17. Ковалёва О. Песни для детского голоса и фортепиано на стихи И.Токмаковой, изд-во «Композитор», С-Пб., 2002

18. Кольяшкин М. «Радуга», Ростов-на-Дону, 2013

19. Кольяшкин М. «Детство милое, детство родное», песни для детей в сопровождении фортепиано, Ростов-на-Дону, 2013

20. Крупа-Шушарина С.В. Хрестоматия песен для детского сада в сопровождении фортепиано. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009.

21. Крупа-Шушарина С.В. «Музыка природы», песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано, Ростов-на-Дону, 2007
22. Крупа-Шушарина С.В. Сборник песен для детей и юношества, изд. 2-е, Ростов-на-Дону, 2008
23. Крупа-Шушарина С.В «Необычные песенки», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006
24. Макарова К.А. Песни только для мальчишек. - П, 2008
25. Макарова К. А. «Солнышко», песни для детей, изд-во «VERSO»,Петрозаводск,2006
26. Максимова Г.С. Поурочные планы по программе Д.Б. Кабалевского (2.3 класс).- В. «Учитель», 2008.
27. Марченко Л. «Детские песни о разном», Ростов-на-Дону, 2002
28. Меньших И.В. «С музыкой растем, играем и поем». Сборник песен и игр для детей дошкольного возраста. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007.
29. Ремизовская Е.Р. «Танцуйте, крошки». Сборник песен и танцев для дошкольников, Ростов-на-Дону, 2014
30. Рокитянская Г.А. «Воспитание звуком». Музыкальные занятия с детьми от3-х до 9 лет. - Я., «Академия развития», 2006.
31. Рябухина Н.М. Учебное пособие для обучения игре на фортепиано детей4-6 лет. – Ростов-на-Дону, «Феникс»,2008Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств «Сольфеджио». – М.,2006
32. Программа по музыкальной грамоте и слушанию музыки. – М., 2003
33. Чистяков В. «На детской эстрадной танцевальной волне», сборникпесен, изд-во «Композитор», С-Пб., 2004
34. Шалаева Г.П. «Музыка. Первый учебник вашего малыша.», изд-во «Слово», 2009

Список литературы для учащихся и родителей

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство - М.:Музыка, 1974.
2. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
3. Клёнов А. Там, где музыка живёт. – М., 1986.
4. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. - Л.,1986.
5. Макуорт Л. Самоучитель по пению. - М., 2009.
6. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Искусство, 1967.
7. Никитина А., Я вхожу в мир искусств, №5, 6 – М.: Театр – студия «Дали», 1997.
8. Светличная Л., Сказка о музыке – М.: Творческий центр, 2003.
9. Цой В. Музыка волн, музыка ветра. – М., ЭКСМО, 2006.
10. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария»,2000.

Информационные интернет–ресурсы

1. Фестиваль педагогических идейhttp://festival.1september.ru
2. Социальная сеть работников образованияhttp://nsportal.ru
3. Федеральный портал Российское образование.www.edu.ru
4. Портал Петербургское образование.www.petersbugedu.ru
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.www.fcior.edu.ru
6. Завуч. инфо http://www.zavuch.ru

7. Всероссийский Интернет-педсовет.http://www.pedsovet
8. В помощь учителю СОМ. http://www.Som.fio
9. Международный образовательный портал. http://www.maam.ru
10. Страница на сайте ДЮТЦ «Васильевский остров»http://www.dutcvo.edusit.ru
11. Группа «Музыкальная студия Апрель» https://vk.com/club105898530
12. Музыкальный форум. http://www.mp3sort.com
13. Песни для детей. http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm
14. Виталий Алексеев. Песни и музыка.http://alekseev.numi.ru/
15. Вокальная студия Талисман. http://talismanst.narod.ru/
16. Студия Родники. http://www.rodniki-studio.ru/
17. Песни о школе. http://www.lastbell.ru/pesni.html 18. http://x-minus.me/

УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ, СПОРТУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАНДАЛАКШСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1»
муниципального образования Кандалакшский район

РАССМОТРЕНА
Методическим советом
МБУДО – «ДШИ № 1»
Протокол от «21» мая 2025 года № 5

«ОДОБРЕНО»
Педагогическим советом
МБУДО – «ДШИ № 1»
Протокол от «30» мая 2025 года № 6

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора МБУДО – ДШИ № 1
Т.А. Клементьева
Приказ от «02» июня 2025 года № 86/о

ДШИ №1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Рабочая программа по учебному предмету
«Ансамбль»

Возраст обучающихся: 6,6 – 15 лет
Срок реализации: 3 года

Автор – составитель:
Вороницына Елена Михайловна,
преподаватель

г. Кандалакша,
2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательномпроцессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательнойорганизации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Интернет - ресурсы*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательномпроцессе

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» (Далее – Программа «Ансамбль») разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ вобласти искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области эстрадного пения в детских школах искусств.

Эстрадное пение является одним из самых популярных направлений используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Большую значимость для обучающихся имеет работа в вокальном ансамбле, совместное пение помогает обучающимся глубже воспринимать музыку, активно выражать свои переживания и чувства, помимо этого, в процессе пения у обучающихся формируется много личностных качеств: чувства товарищества, коллективизма, воли, организованности.

Разнообразный репертуар для вокального ансамбля включает в себя музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную.

Современные музыкальные стили отличаются не только гармоническим, мелодическим и ритмическим своеобразием, манерой исполнения, эстетикой, но и своими законами аранжировки. Так, в настоящее время участие «бэк-вокала» в концертных программах «звезд» стало желательным, а вокальные подголоски в аранжировке множества стилей просто обязательны.

Требования к исполнителям популярной музыки возрастают, в концертных выступлениях большое внимание уделяется именно «живому» звуку. Наряду с сольным исполнением эстрадной музыки, возникает потребность в ансамблевом исполнении.

Данная рабочая программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самих обучающихся. Отбор произведений и песенного репертуара осуществляется с учётом доступности, необходимости, художественной выразительности (репертуар зависит, в том числе, от дат, особых праздников, конкурсов и школьных мероприятий).

Недельная нагрузка по предмету «Ансамбль» (эстрадный вокал) составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в мелкогрупповой форме (от 2-х человек).

Эффективным способом музыкального развития детей является пение в ансамбле, в том числе, с преподавателем, позволяющий совместными усилиями создавать художественный образ, развивающий умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующий вокальные навыки пения ритмично, синхронно.

Ансамблевое пение доставляет большое удовольствие обучающимся и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя певцами. А позитивные эмоции всегда являются серьёзным стимулом для занятий музыкой.

Данная рабочая программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме выпускных экзаменов, в виде академического концерта по предмету вокальный ансамбль. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации Программы «Ансамбль» для детей, поступивших в МБУДО «ДШИ № 1» в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до пятнадцати лет, составляет 2 года.

Первый год обучения (2 класс)	34 часа в учебный год;
Второй год обучения (3 класс)	34 часа в учебный год;
Итого:	68 часов

Продолжительность учебного года - 34 недели. Продолжительность каникул – не менее 4-х недель в течение учебного года, летних каникул – не менее 13 недель.

Основной формой организации учебного процесса в школе является – урок (1 академический час). Продолжительность урока составляет: для обучающихся 6 – 7 лет – 30 мин., 7 лет – 35 мин., остальных - 40 минут.

Для реализации проведения учебного предмета «Ансамбль» необходимо предусмотреть концертмейстерские часы в объеме до 50%.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию Программы «Ансамбль» - 68 часов.

Срок обучения	1 год (2 класс)	2 год (3 класс)
Количество часов на аудиторные занятия	34	34
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	34	34

Режим занятий по Программе «Ансамбль» проводится 1 раз в неделю – 1 академический час.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой организации учебной аудиторной работы является – урок (мелкогрупповая форма). Количество обучающихся при мелкогрупповой форме - от 2-х человек.

Мелкогрупповая форма, позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Учебный предмет «Ансамбль» позволяет обучающимся более широко ознакомиться с исполнительским репертуаром, почувствовать радость совместного творческого общения и выступления и ответственность за сценического партнёра. В учебном плане данной работы обязательными являются участие в тематических концертах, концертах и мероприятиях различных уровней, отчетных концертах отделения и школы.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- овладение знаниями и вокальными навыками, приобщение обучающихся к пению ввокальном ансамбле.

Задачи:

- развитие художественно-творческих способностей обучающегося, его личностных и духовных качеств;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата, основы физиологии речевого, опорно-двигательного

и дыхательного аппарата, основы закона сцены);

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления.

Первое – формирование основных навыков и приемов вокального мастерства, умение петь в ансамбле, становление голосового аппарата.

Второе - развитие музыкальных способностей обучающихся: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для ее реализации параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- объяснительно-побуждающий;
- репродуктивный (воспроизведение пройденного материала);
- частично-поисковый или эвристический (способствует включению обучающихся в поисковую и творческую деятельность);
- игровой (использование игровых ситуаций способствует повышению у детей интереса к изучаемому материалу, развивает память, внимание, наблюдательность, координацию движений, пространственные представления);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация сценических движений);
- практический (упражнения, приобретение навыков работы с микрофоном и фонограммой минус);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МбУДО «ДШИ № 1» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Аудиторные занятия проходят в просторном, светлом, оснащенном необходимым оборудованием помещении, пригодном для проведения занятий. Концертные выступления проводятся в концертном зале, оборудованном световой и звуковой аппаратурой.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по музыкальному искусству.

.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Программа «Ансамбль» рассчитана на 2 года обучения. В программе учтён принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении позволит обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучабщихся умений и навыков происходит постепенно: от упражнений на освобождение мышц, развитие внимания и воображения, тренингов на освоение элементов развития техники до подготовки концертных номеров показа на публику.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени	Затраты учебного времени	Затраты учебного времени	Затраты учебного времени	Всего часов
Год обучения	1-й	1-й	2-ой	2-ой	
	2 класс		3 класс		
Полугодия	**I**	**II**	**I**	**II**	
Количество недель	16	17	16	18	-
Аудиторные занятия	16	17	16	18	68
Максимальная учебная нагрузка	16	17	16	18	68

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Первый год обучения (2 класс)

В течение первого года необходимо проработать с обучающимися 3-4 ансамбля, включая ансамбль солирующих голосов;

- расширение параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всём диапазоне);
- знакомство с ансамблевыми произведениями различных стилей.
- развитие певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»);
- развитие навыков артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу);
- закрепление навыка интонационно чистого пения в ансамбле;
- работа над высокой певческой позицией;
- сглаживание переходных звуков;
- формирование ощущения головного и грудного резонирования;
- развитие навыков звуковедения: пение легато, стаккато, нон легато;
- развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к

форсированию звука;

- целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой,агогикой, динамической нюансировкой;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

В течение первого года обучения продолжается работа над разносторонним воспитанием обучающихся и развитием музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности и творческих способностей. Развитие вокальных навыков, работа над дыханием, дикцией, выявление и развитие индивидуальной манеры исполнения, работа над сценической свободой и звуковедением. Формирование у обучающихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, микстового (смешенного) звучания, тембровой ровности, пения с вибрато. Обучение умению петь активно, но не форсировано. Обучение непринуждённому, естественному, льющемуся пению и гибкому владению голосом.

В программу первого года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих в себя мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз. Разучивание ритмических упражнений на 2/4 3/4 и 4/4 . В результате первого года обучения обучающийся должен расширить диапазон голоса (в пределах 1 октавы), а так же выровнять звучность гласных. Продолжается работа над дыханием, связанным с ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус» и работа с микрофоном.

В течение года обучающиеся должны разучить и отработать 3-4 вокальных произведений различного характера и содержания. Уметь пластично вести звук, синхронно и ритмично петь, чувствовать движение мелодии и динамику развития произведения.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов в 1 и 2 полугодии:

- 2 разнохарактерных произведения, чётко исполняя интонационно-интервальные передвижения голоса.

Второй год обучения (3 класс)

В течение второго года обучения необходимо проработать с обучающимися 3-4 ансамбля, включая ансамбль солирующих голосов.

- расширение параметров эстрадного вокального исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей обучающихся):
- развитие навыков певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);
- развитие навыков артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
- развитие тембровых и динамических возможностей голоса;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого черезмимику, жесты, пластику движений;
- работа над стилистическими особенностями произведений;
- работа над 2-х голосными произведениями;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму или a cappella. Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Одна из главных задач третьего года обучения – соединение грудного и головного регистров, то есть микст. Хорошо замикстованный средний регистр даёт возможность развивать диапазон, совершенствовать

верхний регистр и преодолевать переходные ноты.

Продолжается формирование умения работать с профессиональной фонограммой (минус) и микрофоном.

В рабочую программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих в себя мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки, пропевание нотных партий голосами, затем со словами, обращая внимание на дыхание, единое звукообразование и чистоту интонации. В результате второго года обучения обучающиеся должны отработать ранее полученные вокально - технические навыки, следить за фразировкой и динамикой при исполнении песни. В соответствии со способностями должны овладеть подвижностью голоса и выявить индивидуальный тембр.

В течение учебного года обучающиеся должны разучить и исполнить 3-4 разнохарактерных произведений.

Промежуточная аттестация проводится в форме академического концерта в 1 полугодии:

- 2 разнохарактерных произведения, с чёткой ритмической структурой, с правильной интонацией, с исполнением 2-х голосия, должна быть соблюдена стилистика песен.

Итоговая аттестация проводится в мае, форме академического концерта. На выпускном экзамене обучающиеся должны исполнить два произведения: отечественную популярную песню, зарубежную популярную песню, произведение по выбору из пройденного репертуара (романс, ретро, произведение из мюзикла).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения Программы «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности голосового аппарата для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей голосового аппарата;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы надисполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по Программе «Ансамбль» являются:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущий контроль направлен на:

- поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету;
- организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала;
- имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формами текущего и промежуточного контроля являются:

-контрольный урок;

- зачет (академический концерт);
- участие в очных конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Зачёты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части её) в присутствии комиссии.

Зачёты проводятся в виде академических концертов.

Переводной зачёт проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объёме и определяет успешность освоения программы данного года обучения.

Переводной зачёт проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Обучающиеся, принимающие участие в очных конкурсах могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачётов.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по Программе «Ансамбль» устанавливаются школой самостоятельно. При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена в виде академического концерта.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося, выведенная на основе его продвижения;
- оценка за выступление на зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

Наивысшим баллом (по 5-ти бальной системе) оценивается качественное исполнение, высокое в художественном и эмоциональном отношении. Несоблюдение любой из позиций снижает оценку. Оценка выставляется по факту исполнения. Индивидуальные успехи учащихся и их личностные особенности оцениваются.

«5» - отлично - Выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности, с учётом года обучения и индивидуальных возможностей. Отличное знание текста. Точность интонации, вокальность, хороший баланс, синхронность, хорошая дикция и артикуляция, использование необходимых технических приёмов и единство при создании художественного образа. Соответствие

стилям исполняемых произведений.

«4» - хорошо - Соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающихся. Грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочётов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, несбалансированное звучание голосов). Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений, стилистические неточности.

«3» удовлитворительно - Программа не соответствует году обучения (с учётом возможностей и предыдущей динамики развития, обучающегося). Недостаточное знание текста. Фальшивое пение, значительные вокально-технические недочёты, недостаточно синхронное исполнение. Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен. Низкий художественный уровень исполнения.

«2» - неудовлитворительно - Исполнение с большим количеством ошибок. Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярности аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы.

Зачет (без оценки) - Достаточный уровень технической подготовки и художественной интерпретации текста при исполнении, соответствующий программным требованиям на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Для развития навыков творческой, грамотной работы обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать природные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся.

Программа предполагает применение следующих средств дифференциации:

а) разработка заданий различной трудности и объема;

б) разная мера помощи учителя учащимся при выполнении учебных заданий;

в) вариативность темпа освоения учебного материала;

г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний обучающегосям. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом обучающиеся получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством инструктажа-показа. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы и выполнение упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся заключается в посещении учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении простых от 4-х до 8-ми тактных мелодий, работе над индивидуальными заданиями, работе над совершенствованием и закреплением певческих навыков.

Библиотечный фонд школы имеет достаточное количество нотного материала по ансамблевому исполнительству, разнообразный справочный материал (словари, справочники, энциклопедии), методическую литературу.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Методические пособия

1. Музыка, 2007.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.: МГПИ,1983.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребенка - Минск: ТетраСистемс,2007.
4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб:Лань, 1997.
5. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология - М., 1993.
6. Дмитриев Л. Основа вокальной методики - М., 1968.
7. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца – М.: Музгиз.1964.
8. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2006.
9. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М.: Музгиз.1962. 10.Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж – СПб, 1996.
11. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
12. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
13. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.
14. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М,: АСТ «Техникс», 2003.
15. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца – Л.: Музыка 1977.
16. Малахов Современные дыхательные методики – Донецк, 2003.
17. Морозов В. Вокальный слух и голос - М., 1965.
18. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Наука.1967.
19. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство,отрочество - М.: Академия, 2004.
20. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: Музыка, 1972.
21. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком - Ярославль: Академия развития, 2002.
22. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры длядетей дошкольного и младшего школьного возраста - М.: Классика-XXI, 2005.
23. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло . – СПб.: Питер,2007.
24. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детскиххоровых студий и коллективов. М, 1988.
25. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб:Лань, 1997.
26. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей (4-е изд.) - М.: 2002.
27. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. - М.: Просвещение, 1988.
28. Шацкая В. Н. Детский голос. - М., Педагогика, 1970.
29. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000. 30.Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

Нотная литература

1. Абдуллин Э.Б., Бейдер Т.А., Вендрова Т.Е., Кадобнова И.В., Критская Е.Д., Сергеева Г.П.. Тарасов Е.С. под научным руководством Кабалевского Д.Б. Программа «Музыка» для 1-3 классов средней общеобразовательной школы. — М. «Просвещение», 1990.
2. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. «Осень добрая хозяйка». Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009.

3. Алпарова Н.Н., Николаев В.А. «Зимние сказки». Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. - Ростов-на-Дону,
«Феникс», 2009.

4. Алпарова Н.Н., Николаев В.А. «Расцвела весна цветами». Музыкально- игровой материал для дошкольников и младших школьников. — Ростов-на-Дону,
«Феникс», 2009.

5. Абдуллин Э.Б., Бейдер Т.А., Вендрова Т.Е., Кадобнова И.В., Критская Е.Д., Красильникова М.С., Лисенкова Е.П., Манукян И.Э., Тарасов Г.С., Трушин А.Е. под научным руководством Кабалевского Д.Б. Программа по музыке для 4-7 классов общеобразовательной школы. - М., «Просвещение», 1982.

6. Анисимова Г.И. «Новые песенки для занятий в логопедическом детском саду», изд-во «Каро», С-Пб., 2008

7. Белованова М.Е. «Азбука пения для самых маленьких». - Ростов-

8. Бергер Н.А. «Домашнее музицирование». - С-Пб., 1996.

9. Бергер Н.А. «Воспитатель. Дети. Музыка каждый день», музыкальная хрестоматия,1997

10. Благонравова Н.С. Программа «Музыкальная грамота и слушание музыки» (для хореографических отделений детских школ искусств).

11. Воскресенский Д. «Про алфавит, весёлую корову и других», детские песенки для голоса и фортепиано, изд-во «Композитор», С-Пб., 2008

12. Гавришева Л.Б. Нищева Н.В. «Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры», изд-во «Детство-Пресс», С- Пб.,2009

13. Галимова И. Волжанин В. «Весёлые друзья», песни для детей, Ростов-на- Дону, «Феникс», 2009

14. Зебряк Т. «Дразнилки, пословицы, скороговорки, считалки», 35 песенок на народные слова для детей дошкольного возраста. М., «Кифара», 2006

15. Замураева О. «Развиваем музыкальный и ритмический слух», Ростов-на- Дону, «Феникс», 2013

16. Конкевич С.В. Музыкальные праздники в детском саду и начальной школе.
— С.-Пб «Литера», 2005.

17. Ковалёва О. Песни для детского голоса и фортепиано на стихи И.Токмаковой, изд-во «Композитор», С-Пб., 2002

18. Кольяшкин М. «Радуга», Ростов-на-Дону, 2013

19. Кольяшкин М. «Детство милое, детство родное», песни для детей в сопровождении фортепиано, Ростов-на-Дону, 2013

20. Крупа-Шушарина С.В. Хрестоматия песен для детского сада в сопровождении фортепиано. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009.

21. Крупа-Шушарина С.В. «Музыка природы», песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано, Ростов-на-Дону, 2007

22. Крупа-Шушарина С.В. Сборник песен для детей и юношества, изд. 2-е,Ростов-на-Дону, 2008

23. Крупа-Шушарина С.В «Необычные песенки», Ростов-на-Дону, «Феникс»,2006

24. Макарова К.А. Песни только для мальчишек. - П, 2008

25. Макарова К. А. «Солнышко», песни для детей, изд-во «VERSO», Петрозаводск,2006

26. Максимова Г.С. Поурочные планы по программе Д.Б. Кабалевского (2.3класс).- В. «Учитель», 2008.

27. Марченко Л. «Детские песни о разном», Ростов-на-Дону, 2002
28. Меньших И.В. «С музыкой растем, играем и поем». Сборник песен и игр для детей дошкольного возраста. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007. 29.Ремизовская Е.Р. «Танцуйте, крошки». Сборник песен и танцев для дошкольников, Ростов-на-Дону, 2014
30. Рокитянская Г.А. «Воспитание звуком». Музыкальные занятия с детьми от3-х до 9 лет. - Я., «Академия развития», 2006.
31. Рябухина Н.М. Учебное пособие для обучения игре на фортепиано детей 4-6лет. – Ростов-на-Дону, «Феникс»,2008
32. Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств «Сольфеджио». – М.,2006
33. Программа по музыкальной грамоте и слушанию музыки. – М., 2003 34.Чистяков В. «На детской эстрадной танцевальной волне», сборник песен,изд-во «Композитор», С-Пб., 2004
35.Шалаева Г.П. «Музыка. Первый учебник вашего малыша», изд-во «Слово», 2009.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство - М.: Музыка,1974.
2. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
3. Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 1986.
4. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. - Л.,1986.
5. Макуорт Л. Самоучитель по пению. - М., 2009.
6. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Искусство, 1967.
7. Никитина А., Я вхожу в мир искусств, №5, 6 – М.: Театр – студия «Дали»,1997.
8. Светличная Л., Сказка о музыке – М.: Творческий центр, 2003.
9. Цой В. Музыка волн, музыка ветра. – М., ЭКСМО, 2006.
10. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

Информационные интернет–ресурсы

1. Фестиваль педагогических идей http://festival.1september.ru
2. Социальная сеть работников образования http://nsportal.ru
3. Федеральный портал Российское образование. www.edu.ru
4. Портал Петербургское образование. www.petersbugedu.ru
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. www.fcior.edu.ru
6. Завуч. инфо http://www.zavuch.ru
7. Всероссийский Интернет-педсовет. http://www.pedsovet
8. В помощь учителю COM. http://www.Som.fio
9. Международный образовательный портал. http://www.maam.ru

10. Группа «Музыкальная студия Апрель» https://vk.com/club105898530
11. Музыкальный форум. http://www.mp3sort.com
12. Песни для детей. http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm
13. Виталий Алексеев. Песни и музыка.
http://alekseev.numi.ru/
14. Вокальная студия Талисман. http://talismanst.narod.ru/
15. Песни о школе.
http://www.lastbell.ru/pesni.html 18. http://x-
minus.me/

УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ, СПОРТУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАНДАЛАКШСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1»
муниципального образования Кандалакшский район

РАССМОТРЕНА
Методическим советом
МБУДО – «ДШИ № 1»
Протокол от «21» мая 2025 года № 5

«ОДОБРЕНО»
Педагогическим советом
МБУДО – «ДШИ № 1»
Протокол от «30» мая 2025 года № 6

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора МБУДО – ДШИ № 1
Т.А. Клементьева
Приказ от «02» июня 2025 года № 86/о

ДШИ №1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Рабочая программа по учебному предмету
«Сольфеджио»

Возраст обучающихся: 6,6 – 15 лет
Срок реализации: 2 года

Автор – составитель:
Кокорина Любовь Владимировна,
преподаватель

Г. Кандалакша,
2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебногопредмета;*

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- *Годовые требования.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

-*Учебная литература;*

- *Методическая литература.*

I.Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ).

Учебный предмет «Сольфеджио» (далее- «Сольфеджио») является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы общеразвивающего обучения в области музыкального искусства по различным видам искусств. Занятия на уроках сольфеджио развивают музыкальные способности (слух, память, ритм), помогают выявлению творческого потенциала обучающихся, знакомят с основами музыкальной грамоты и элементарной теории музыки, способствуют общемузыкальному развитию, формированию эстетической позиции. Полученные на занятиях сольфеджио знания и приобретенные навыки необходимы для более эффективного освоения основ музыкального исполнительства и изучения других предметов. Обобщая, можно определить предмет «Сольфеджио» как координирующий «центр» музыкального развития учащегося, синтезирующий все формы музыкальной деятельности: от восприятия до творчества.

Учебный предмет «Сольфеджио» тесно связан со всеми учебными предметами общеразвивающих программ в области музыкального искусства по различным видам искусств, поскольку направлен на общемузыкальное развитие. Умения и навыки, сформированные на занятиях по учебному предмету «Сольфеджио», являются необходимыми не только для гармоничного музыкального развития обучающегося, но и для максимально эффективного овладения обучающегосями другими учебными предметами (специальность, ансамбль).

Данная программа предназначена для занятий с учащимися от 6 лет 6 месяцев до 15 лет и рассчитана на двухлетний срок обучения.

Целью данной программы является развитие музыкального слуха и музыкальной памяти, понимания закономерностей строения музыкальной речи, ощущения ритмической пульсации (слух, память и ритм).

На уроках сольфеджио обучающиеся получают представление о форме музыкальных произведений, имеют возможность связать теоретически материал уроков сольфеджио с практикой, развить творческие способности, расширить свой музыкальный кругозор.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио составляет 2 года.

Первый год обучения (2 класс)	34 часа в учебный год,
Второй год обучения (3 класс)	34 часа в учебный год;
Итого:	68 часов

Продолжительность учебного года - 34 недели. Продолжительность каникул – не менее 4-х недель в течение учебного года, летних каникул – не менее 13 недель.

Основной формой организации учебного процесса в школе является – урок (1 академический час). Продолжительность урока составляет: для обучающихся 6 – 7 лет – 30 мин., 7 лет – 35 мин., остальных - 40 минут.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» - 68 час.

Срок обучения	1 год (2класс)	2 год (3 класс)
Количество часов на аудиторные занятия	34	34
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	34	34

Учебный предмет «Сольфеджио» проводится на первом году обучения со второго класса (2 класс) — 1 раз в неделю по 1 часу, на третьем году обучения (3 класс) – 1 раз в неделю по 1 часу. Занятия по этой программе у обучающихся на данном отделении начинаются со второго года обучения согласно учебному плану.

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
Классы	1		2		
Полугодие	I	II	I	II	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	68
Максимальная учебная нагрузка	34		34		**68**

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой организации учебной аудиторной работы является мелкогрупповое и групповое занятие — урок. Количество обучающихся при мелкогрупповой форме занятий – от 2-х человек.

Цели и задачи учебного предмета

Цель: системное развитие музыкальных способностей и творческого потенциала обучающегося на основе знаний, умений, навыков в области теории музыки.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, отражающего наличие у обучающегося художественного вкуса, звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способности к творческому самовыражению;
- формирование и развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у детей потребности к продолжению музыкального образования как в форме самообразования, так и в форме профессионального обучения в образовательных организациях, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для ее реализации параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоениеучебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предметаиспользуются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходезнакомства с конкретным музыкальным примером или заданием);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- разнообразные формы игрового моделирования.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МБУДО «ДШИ № 1» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по предмету «Сольфеджио».

II.Содержание учебного предмета.

Содержание учебного предмета «Сольфеджио» позволяет сохранить преемственность традиций преподавания сольфеджио.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план включает распределение учебного материала по классам в течение всего срока обучения. Преподаватель имеет право менять последовательность тем занятий.

I год обучения (2 класс)

	№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1 полугодие	1	Звук, звукоряд, слоговые названия звуков, нотная грамота, муз. ключи	Урок	1	1
	2	Длительности, ритм, простые ритмические последовательности	Урок	2	2
	3	Метр, такт, размер, тактирование, размер 2/4	Урок	1	1
	4	Тон и полутон. Знаки альтерации.	Урок	1	1
	5	Затакт. Звукоряд. Гамма. Лады. Тональность.	Урок	1	1

	6	Строение мажорного лада. До-мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени, тяготения и разрешения	Урок	2	2
	7	Главные ступени лада, вводные ступени	Урок	2	2
	8	Паузы. Аккорд. Трезвучие.	Урок	2	2
	9	Соль-мажор, Ре мажор. Ключевые знаки (до 2-х знаков).	Урок	2	2
	10	Соль-мажор, Ре мажор.	Урок	1	1
	11	Текущий контроль	Урок	1	1
		Итого:		16	16
2 полугодие	12	Размер 2/4	Урок	1	1
	13	Текущий контроль пройденного материала	Урок	1	1
	14	Подготовительные упражнения к музыкальному диктанту	Урок	1	1
	15	Дирижирование на 2/4.	Урок	1	1
	16	Главные ступени лада. Восьмые и четвертные длительности.	Урок	1	1
	17	Простые диктанты до 4 тактов	Урок	1	1
	18	Главные ступени лада. Восьмые и четвертные длительности.	Урок	2	2
	19	Интервалы (простые, вне тональности).	Урок	3	3
	20	Текущий контроль	Контрольный урок	1	1
	21	Виды нот.	Контрольный урок	1	1
	22	Ритм	Урок	1	1
	23	Интервалы (простые, вне тональности).	Урок	2	2
	24	Повторение пройденного материала	Урок	1	1
	25	Текущий контроль	Контрольный урок	1	1
		Итого:		18	18
	ВСЕГО:			34	34

II год обучения (3 класс)

1 полугодие	№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
	1	Тональности до 2-х знаков	Урок	3	3
	2	Параллельные тональности.	Урок	2	2
	3	Закрепление пройденного материала	Урок	2	2
	4	Текущий контроль	Контрольный урок	1	1
	5	Главные трезвучии	Урок	2	2
	6	Главные ступени лада.	Урок	1	1
	7	Интервалы (повторение)	Урок	1	1
	8	Понятие обращения интервалов	Урок	1	1
	9	Главные трезвучия лада. Подбор аккомпанемента.	Урок	2	2
	10	Текущий контроль	Контрольный урок	1	1
		Итого:		16	16
2 полугодие	11	Буквенная система обозначения звуков	Урок	1	1
	12	Обозначение тональностей	Урок	1	1
	13	Главные трезвучия	Урок	2	2
	14	Интервалы	Урок	1	1
	15	Определение интервалов	Урок	1	1
	16	Тональности с двумя знаками при ключе.	Урок	1	1
	17	Текущий контроль	Контрольный урок	1	1
	18	Обращение трезвучий главных ступеней	Урок	1	1
	19	Секвенция.	Урок	1	1
	20	Секвенция.	Урок	2	2
	21	Обращение трезвучий главных ступеней.	Урок	1	1
	22	S, D и их обращений в ладу.	Урок	2	2
	23	Доминантсептаккорд.	Урок	2	2
	24	Текущий контроль	Контрольный урок	1	1

		Итого:		18	18
	ИТОГО:			34	34

Содержание тем учебного курса

I год обучения

- Звук, музыкальный звук, свойства музыкального звука, слоговыеназвания звуков, звукоряд, октавы.
- Ноты, нотный стан, расположение нот на нотном стане.
- Музыкальные ключи, ключ СОЛЬ и ключ ФА, запись звуков на нотном стане в ключах, добавочные линейки.
- Длительности, длительности с точкой, залигованные длительности, ритм, наиболее распространенные виды простого ритмического сочетания длительностей, ритм «четверть с точкой и восьмая» («медленный» пунктир).
- Метр, метрические доли, такт, тактовая черта, структура такта, размер, простые размеры ($^2/_4$).
- Тон и полутон, диатонические и хроматические тон и полутон.
- Знаки альтерации, ключевые знаки, случайные знаки, энгармонизмзвуков.
- Лад, строение мажорного и минорного лада, ступени лада. Тоника.
- Устойчивые и неустойчивые ступени, тяготения и разрешения. Т3/5.
- Ладогармонические функции, главные ступени (тоника, доминанта и субдоминанта).
- Вводные ступени (нижний вводный тон и верхний вводный тон), ступени без ярко выраженной функциональности (медианта и субмедианта).
- Тональность, гаммы, определение ключевых знаков в тональностях.
- Транспонирование.
- Понятие музыкальной формы, мотив, фраза, предложение, каденция, период.
- Интервалы, гармонические и мелодические интервалы, восходящие и нисходящие.
- Величина интервалов, количественная сторона интервала, названия интервалов;
- Тоновая величина интервала, качественная сторона интервала, уменьшенные, увеличенные, дважды уменьшенные и дважды увеличенные интервалы, энгармонизм интервалов.
- «Медленный» пунктирный ритм (четверть с точкой и восьмая).

II год обучения

- Тональности до 2-х знаков.
- Параллельные тональности.
- Виды трезвучий (мажорное, минорное).
- Трезвучия главных ступеней.
- Буквенная система обозначения звуков, знаков альтерации и тональностей.
- Простые и составные интервалы, обращение интервалов.
- Трезвучия в ладу, главные трезвучия (тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия).
- Полный гармонический оборот (T – S – D – T).
- Аккорды, трезвучия, названия звуков в аккордах, обозначение аккордов.

III.Требования к уровню подготовки учащихся

Итогом освоения в полном объеме программы «Сольфеджио» является комплексное развитие музыкальных способностей, приобретение учащимися художественного вкуса, знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельной творческой деятельности.

По окончании освоения программы «Сольфеджио» обучающийся должен иметь следующие знания, умения, навыки:

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, а именно:

-первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

-знание музыкальной грамоты, основы элементарной теории, гармонии и музыкальной формы, стилей;

-умение сольфеджировать одноголосные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа,

-слышать и анализировать интервальные цепочки;

-умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

-умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

-навыки владения элементами музыкального языка (исполнение наинструменте, запись по слуху и т.п.);

а также:

-умение анализировать форму, гармонию, интонационные особенности и другие элементы музыкального языка;

-умение интонировать, пропевать основные элементы музыкального языка в рамках изученной музыкальной теории;

-определять на слух интервалы и аккорды отдельно и в последовательностях,

-умение записывать на слух одноголосные музыкальные диктанты средней трудности;

-умение импровизировать на заданный лад и ритм;

-углубить и систематизировать теоретический материал, изученный ранее;

-усовершенствовать навыки сольфеджирования, слухового анализа, записи музыкального диктанта.

IV.Форма и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации учащихся

Основными принципами организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учёт индивидуальных особенностей обучаемого. Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом урокеусловии непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно в течение учебного года преподавателем на уроках. Цель текущего контроля – поддержание учебной дисциплины, в том числе, в организации самостоятельных занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы развития обучающегося. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения и проводится в форме

зачета.

Виды и содержание контроля:

-устный опрос, включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов в тональности, интонационные упражнения, а также проверка основных теоретических знаний;

-самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания.

Критерии оценки

Объем приобретенных знаний, уровень умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться полностью и в рамках отведенного на них времени. Индивидуальный подход к обучающийсяу может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. В отдельных случаях возможно увеличение количества времени для выполнения задания.

Для аттестации обучающихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью безошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний.Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировкедлительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью впределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большоеколичество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записанполностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний,допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии,ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (нобольше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан впределах отведенного времени и количества проигрываний, допущенобольшое количество грубых ошибок в записи мелодической линии иритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чемнаполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа,правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшиепогрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки вдирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией,замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладениеинтонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Экзаменационные требования

Примерные требования на итоговой аттестации:

письменно:

-выполнить задание на определение или построение звукорядов, интервалови аккордов в тональности в соответствии с изученным теоретическим материалом;

-записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

устно:

-пение пройденных гамм;

-пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;

-пение пройденных аккордов в тональности;

-определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;

-чтение одноголосного примера с листа;

-пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

V.Методическое обеспечение учебного процесса, рекомендации.

Методические рекомендации для педагогических работников

Умения и навыки, сформированные на занятиях по учебному предмету «Сольфеджио», являются необходимыми не только для гармоничного музыкального развития учащегося, но и для максимально эффективного овладения обучающегосями другими учебными предметами (специальность и чтение с листа, ансамбль, основы импровизации и сочинения, музыкальная литература и др.). В свою очередь, теоретические и практические знания, умения и навыки, полученные на уроках предметной области «музыкальное исполнительство», дополняют и расширяют содержание предмета «Сольфеджио», способствуют интенсивному развитию музыкально-слуховых способностей и музыкального мышления.

Значительную роль в организации успешного образовательного процесса играет оснащение занятий по предмету «Сольфеджио».

В младших классах на уроках активно используется наглядные пособия – карточки с базовыми элементами музыкальной грамоты, столбица, игровой дидактический материал. В старших классах – плакаты с информацией, схемы, таблицы соответственно основным теоретическим разделам.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников диктантов, сборников для сольфеджирования, джазовых стандартов, современных мультимедийных пособий или иного мелодического материла, а также может разрабатываться педагогом самостоятельно.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа обучающегося над выполнением домашних заданий – одно из важнейших условий успешных занятий сольфеджио. Значительная эффективность занятий сольфеджио возможна только при достаточно частой, а лучше – ежедневной работе над развитием необходимых навыков. С другой стороны, не следует и перегружать домашнее задание трудоемкими, а зачастую и дублирующими друг друга упражнениями. Необходимо найти правильное соотношение между объемом домашней работы и ее эффективностью. Важно с самого начала занятий с обучающимся объяснить ему и его родителям не только цель самостоятельной домашней работы и важность ее выполнения, но и наиболее эффективный порядок выполнения заданий. Можно порекомендовать учащимся заниматься часто (по возможности – каждый день), но не много – 30-40 минут, и пояснить, что «авральный» метод выполнения домашнего задания совершенно неприемлеми не приносит реальной пользы.

Домашнее задание должно содержать в себе по возможности все виды работы, но объем упражнений в каждой категории варьируется в зависимости от целесообразности и эффективности данного вида работы в самостоятельной форме. Основу самостоятельной домашней работы должны составлять упражнения, развивающие «исполнительские» навыки, – игра на фортепиано и вокально-интонационные упражнения.

В «устной» части задания очень полезно часть упражнений задавать для выполнения наизусть. Это касается, прежде всего, вокально-интонационных упражнений. Разучивание мелодий наизусть способствует, при правильном к ним отношении, развитию «слуховой» памяти. Поэтому эту форму самостоятельных упражнений желательно регулярно практиковать с самого начала занятий сольфеджио, сделав нормой разучивание одной мелодии каждую неделю, чередуя (или объединяя) разучивание наизусть с транспонированием одной из мелодий в несколько разных тональностей.

Письменные задания являются основным методом повторения и закрепления теоретического материала, а поэтому также должны быть представлены в домашнем задании, но лишь только в той степени, которая необходима для достижения поставленной задачи. Чрезмерное
«злоупотребление» письменными заданиями занимает много времени, но не очень эффективно способствует развитию навыков, так как письменные упражнения в принципе не «провоцируют» обучающегося на быстрое принятие решения.

Самостоятельная работа над всеми слуховыми упражнениями довольно затруднительна в «домашних» условиях, тем не менее, они в обязательном порядке также должны быть представлены в структуре домашнего задания. В частности, можно самостоятельно записать по слуху нотами мелодию или басовый голос или «распознать» всю фактуру несложной инструментальной или вокальной композиции. Современная звуковая техника и компьютерные технологии, в том числе, мультимедийные пособия, в значительной мере облегчают подобную работу. В настоящее время издано достаточно пособий (диктантов и других слуховых упражнений) на компакт-дисках.

Можно предложить следующие принципы работы: работу над письменными заданиями целесообразней начинать как можно раньше, пока еще «свежо» в памяти объяснение преподавателя. Транспонирование мелодии или разучивание ее наизусть, напротив, желательно оставить на последние дни перед следующим уроком с преподавателем. Творческие задания, работу над прочими «исполнительскими» упражнениями, а также упражнения на развитие навыка слухового анализа можно выполнять на протяжении всего промежутка между уроками, равномерно распределив их по дням недели.

Подобное построение домашнего задания и плана его выполнения обеспечит, с одной стороны, достаточный объем самостоятельной работы обучающегося, а с другой – равномерное распределение нагрузки. Преподавателю необходимо очень внимательно следить за тем, насколько эффективно обучающийся занимается дома и своевременно варьировать объем и содержание

домашнего задания, направляя самостоятельную работу обучающегося в наиболее эффективное русло. В конечном счете, именно самостоятельная работа обучающегося является тем самым фундаментом, на основе которого формируются все необходимые музыкальные навыки.

VI.Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Выпуск 3, Двухголосие. М., «Музыка», 1985
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. М., «Кифара», 2006
3. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М., «Музыка» 1993
4. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М., «Музыка», 2007
5. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М., «Музыка», 1991
6. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., «Музыка», 2010
7. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. М., «Музыка», 1998
8. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М., Престо, 2007
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8классы. М., «Классика XXI», 2004
10. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис.Метроритм. 6-8 классы. М., «Классика XXI», 2004
11. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М., «Классика XXI», 2004
12. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М., 2000-2005
13. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М.,Музыка, 1971
14. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М., Музыка, 1970
15. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М., «Музыка», 2005
16. Качалина Н. Сольфеджио. Выпуск 1. Одноголосие. М., «Музыка» 2005
17. Кирюшин В. Интонационно-слуховые упражнения для развития звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. М., 1992
18. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 2007
19. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7классов детской музыкальной школы. СПб: «Композитор», 2008
20. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., Престо, 2009
21. Никитина И. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. М., «Престо», 2002
22. Способин И. Сольфеджио. Часть I. М., Музыка, 1991
23. Чугунов Ю. Учитесь подбирать на слух. 10 уроков по гармонизацииджазовых и эстрадных мелодий. М., «Молодая гвардия», 2002
24. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982
25. Шахназарова Н. Одноголосное сольфеджио. М., 2003

Методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., «Музыка», 1991;

2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993;
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М.,Музыка, 1979;
4.Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М.,Музыка, 1976;
5.Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М.,Музыка, 2005;
6.Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М.,Музыка, 1981;
7.Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие.М., Музыка, 1988;
8.Копелевич Б. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз. М., Музыка, 1990;
9.Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). СПб, «Музыка», 1995;
10. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., «Композитор», 1993;
11. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М., «Музыка», 1985;
12. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., Музыка, 1999;
13. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М.,Музыка, 1993.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
МБУДО «Детская школа искусств № 1»
муниципального образования Кандалакшский район
по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности
«Сольное пение»
на 2025-2026 учебный год

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора МБУДО – ДШИ № 1
Е.А. Клементьева
Приказ от «02» июня 2025 года № 86/о

Срок обучения – 3 года

№	Наименование предметной области	Годы обучения (классы) количество аудиторных часов в неделю			Промежуточная и итоговая аттестация(годы обучения, классы)
		I	II	II	
1	**Учебные предметы исполнительской подготовки:**	**2**	**3**	**3**	
1.1.	Основы музыкальногоисполнительства «Сольное пение» (Эстрадный вокал)	2	2	2	I,II - зачет, III-экзамен
1.2.	Ансамбль (вокальный)	-	1	1	II - зачет, III- экзамен
2	**Учебный предметисторико-теоретической подготовки:**	**-**	**1**	**1**	
2.2.	Сольфеджио	-	1	1	I,II - контрольныеуроки, III - зачёт
	ВСЕГО:	**2**	**4**	**4**	

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: мелкогрупповые - от 2-х до 10 человек.

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора МБУДО – ДШИ № 1
Е.А. Клементьева
Приказ от «02» июня 2025 года № 86/о

ДШИ №1

ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Срок обучения – 3 года

Дополнительная общеразвивающая программа в художественной направленности "Сольное пение"

Классы	Сентябрь				Октябрь					Ноябрь				Декабрь				Январь					Февраль				Март				Апрель					Май				Июнь				Июль					Август				Сводные данные по бюджету времени в неделях					
	01-06	08-13	15-20	22-27	29-04	06-11	13-18	20-25	27-01	03-08	10-15	17-22	24-29	01-06	08-13	15-20	22-27	29-03	05-10	12-17	19-24	26-31	02-07	09-14	16-21	23-28	02-07	09-14	16-21	23-28	30-04	06-11	13-18	20-25	27-02	04-09	11-16	18-23	25-30	01-06	08-13	15-20	22-27	29-04	06-11	13-18	20-25	27-01	03-08	10-15	17-22	24-29	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая атестация	Каникулы	Всего
1										=								=	=											=							э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	34	-	-	-	18	52
2										=								=	=											=							э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	34	-	-	-	18	52
3										=								=	=											=							III															34	-	-	-	4	38
																																																				102	-	-	-	40	142

Обозначения

Аудиторные занятия

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

Каникулы

□ э III =